



# Adam Styka

## Malarstwo i rysunek

listopad/grudzień 2013

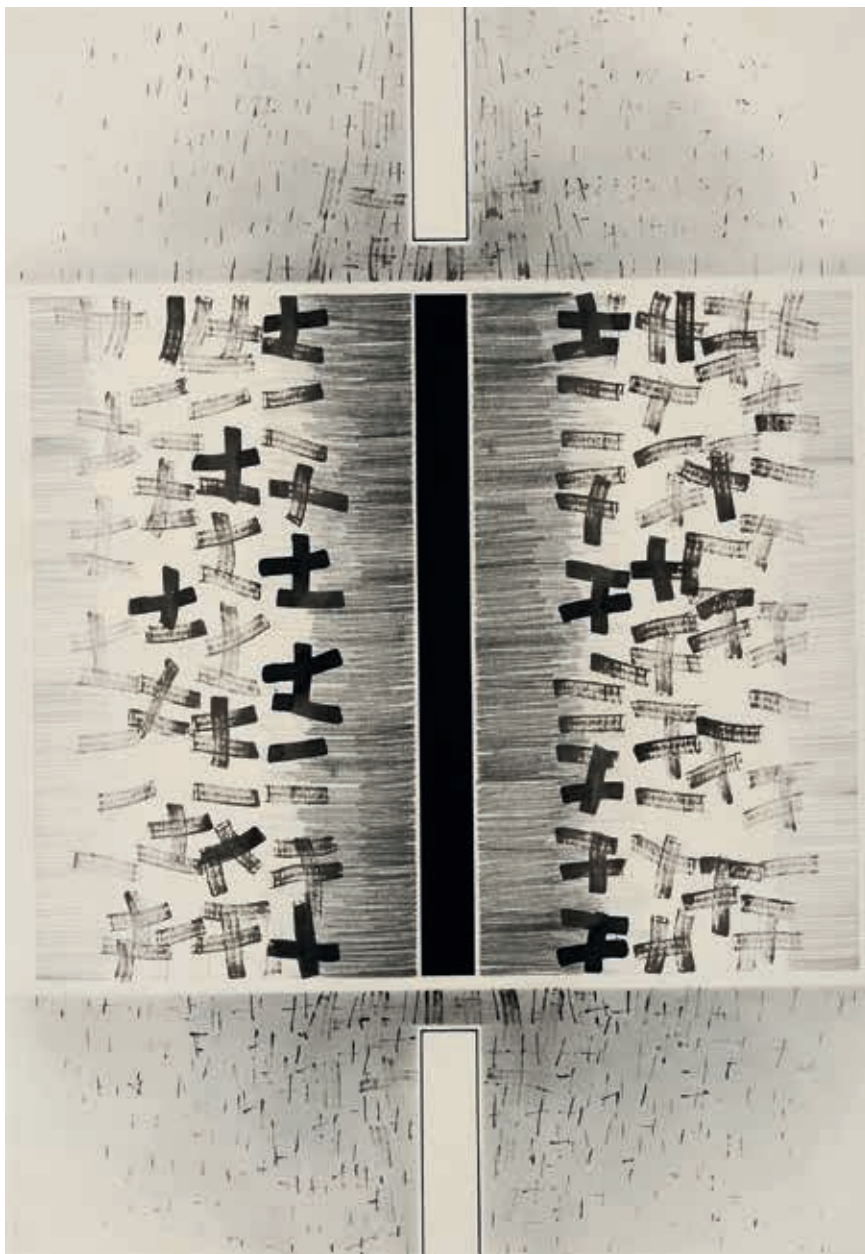


Tylko taka twórczość może być przeze mnie akceptowana — jeżeli to, co maluję jest zgodne z moją osobowością, moim postrzeganiem świata i moją o nim wiedzą. Oczywiście z różnych powodów nie jest to constans, a zmienność sytuacji oraz dopływ różnorodnych informacji rodzi wewnętrzne konflikty, których rozwiązywanie wyznacza mi nowe pole doświadczeń artystycznych i intelektualnych.

Adam Styka



Na okładce: Formy najprostsze — wzlatywanie, 1998, olej, płótno, 130x90



Zawieszenie w przestrzeni VII, 1987, rysunek, papier, technika mieszana, 42x29

Kalkulacja czy emocje? A może pasja temperowana intelektem, wiedza i znakomity warsztat malarski w służbie wizji?

Sztuka Adama Styki uparcie kojarzy mi się z muzyką Igora Strawieńskiego.

Jest jakimś znakiem, że miejsce urodzenia małego Adama w Mielnicy, w obwodzie tarnopolskim na dzisiejszej Ukrainie, znajduje się niedaleko Uściługu, mająteczku żony Strawieńskiego na Wołyniu, gdzie 30 lat wcześniej kompozytor pracował w pośpiechu nad muzyką do poematu baletowego „Żar ptica” („Ognisty ptak”). Rosyjski balet Diagilewa wykonał to arcydzieło po raz pierwszy w 1910 roku, w Paryżu. Utwór rozpoczyna cichy, zdyscyplinowany i uładowany wstęp (jak czarno-białe rysunki Styki), który powoli rozwija się, by w apogeum wybuchnąć ekstatycznym tańcem doprowadzającym tancerzy do wyczerpania lub śmierci (jak palące się jasnym płomieniem obrazy olejne artysty).

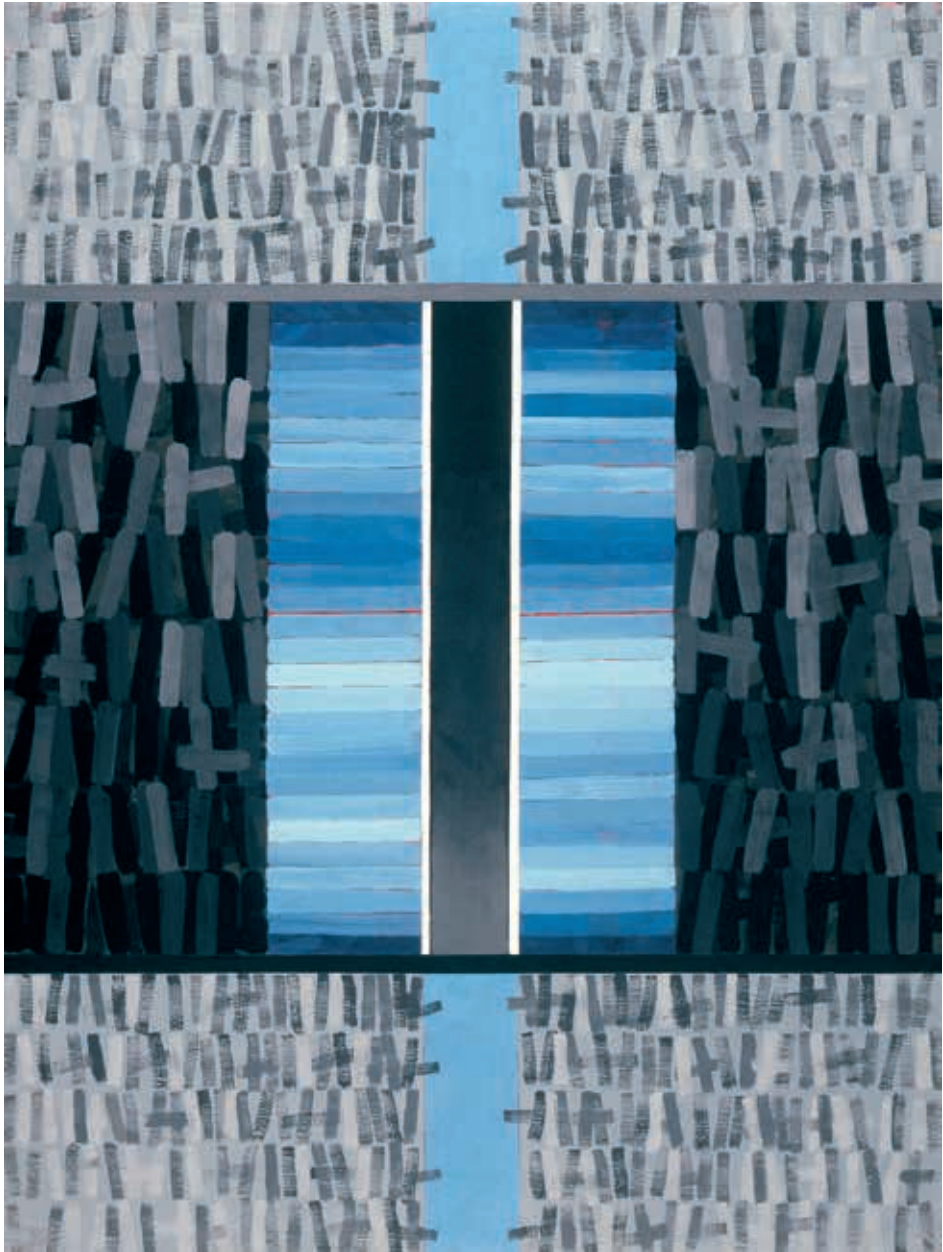
Pod uporządkowaną na pierwszy rzut oka fakturą prostych lub krzyżujących się krótkich uderzeń pędzla u Styki drgają, wręcz buzują emocje. Prace pokazują z jednej strony spokojny i z lekka pedantyczny charakter twórcy, z drugiej widać artystę starającego się okiełznać rozsadzającą go, ale głęboko ukrytą pasję.

Może dlatego malarstwo Adama Styki jest sztuką, która budzi zaufanie. Tak jak i jego działalność pedagogiczna w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jest profesorem, którego bardzo lubią studenci i ogromnie cenią koledzy artyści.

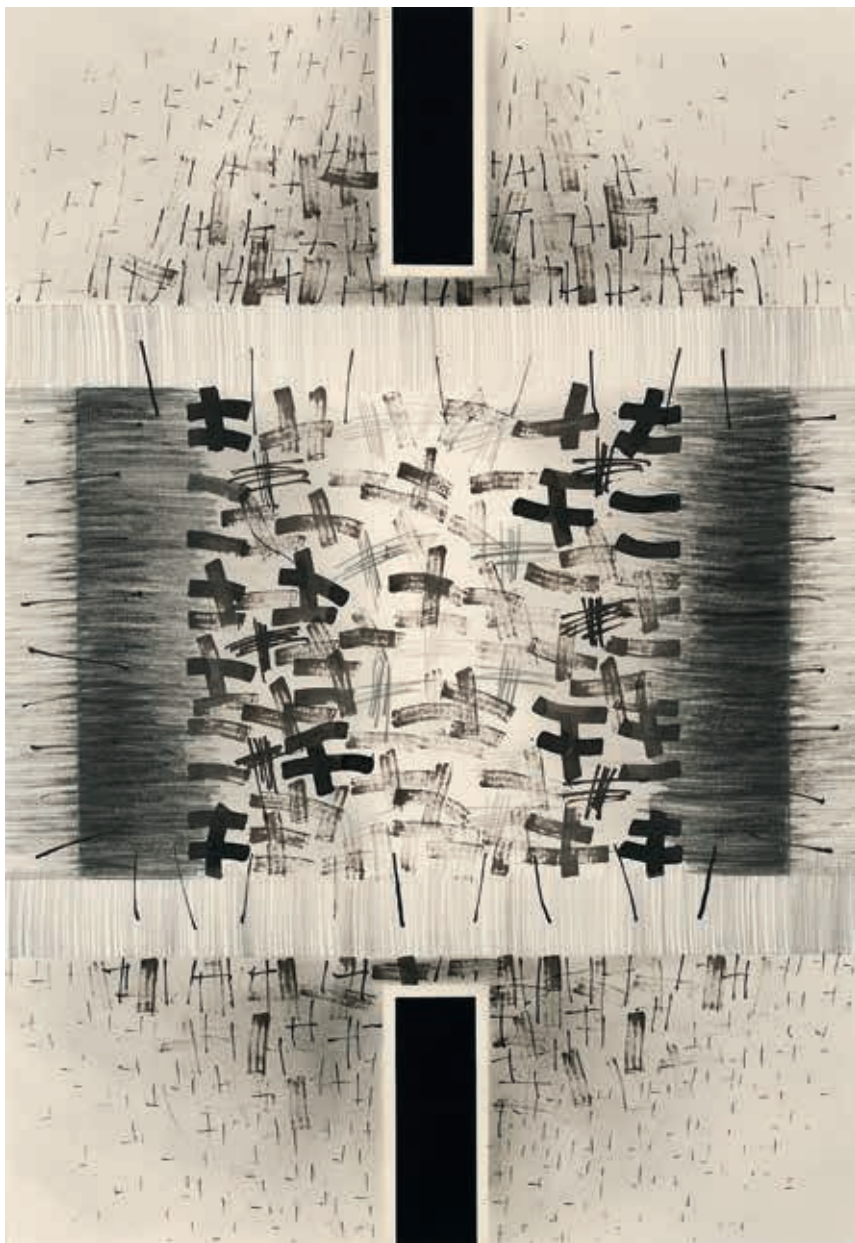
Prezentowana w galerii spa spot wystawa jest próbą pokazania dorobku artystycznego Profesora w maksymalnym skrócie, w błysku flesza. To ilustracja mojego silnego przekonania, że sztuka abstrakcyjna jest być może najlepszym sposobem na opisanie namiętności człowieka.

Janusz Michalik

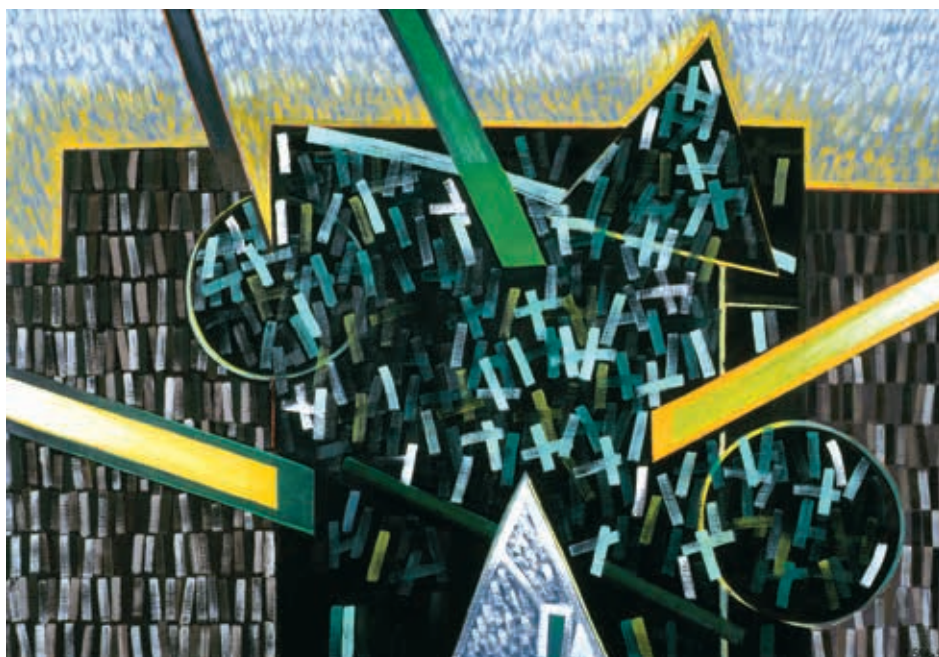
Więcej informacji o artyście na stronie [www.adamstyka.pl](http://www.adamstyka.pl)



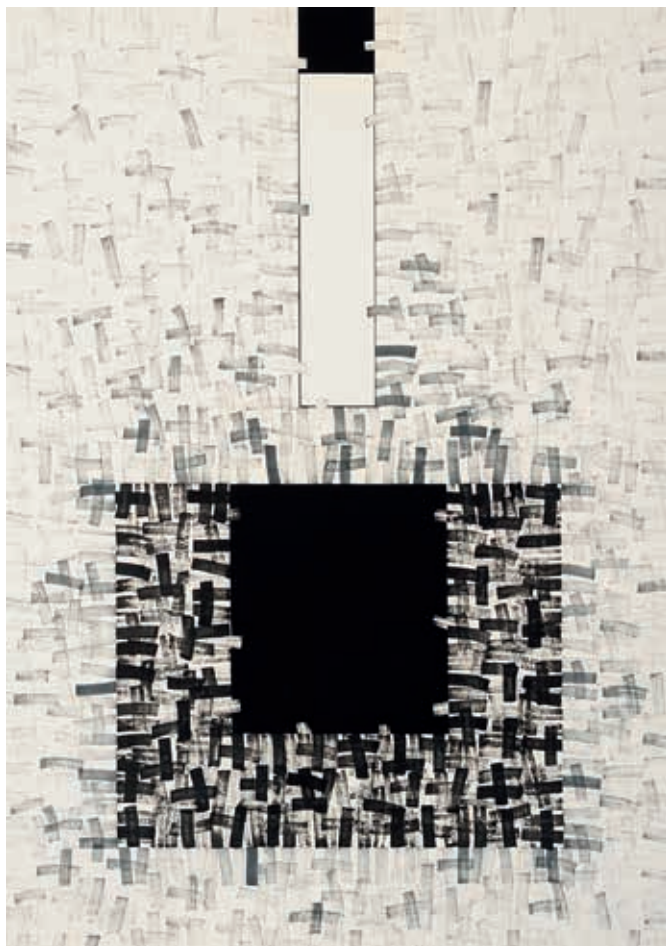
Zawieszenie w przestrzeni X, 1991, olej, płótno, 80x60



Zawieszenie w przestrzeni VI, 1984, rysunek, papier, technika mieszana, 42x29



Formy najprostsze – poszukiwania, 1996, olej, płótno, 130x90



Zawieszenie w przestrzeni III A, 1986, rysunek, papier, technika mieszana, 52x37

## spa•spot

Prywatna galeria sztuki im. Jacka Sempolińskiego  
24-150 Nałęczów, ul. Andriollego 5, tel. +48 886 451 365  
e-mail: j.michalik@spaspot.pl, www.galeriaspaspot.pl

Koncepcja graficzna: Janusz Michalik  
Redakcja katalogu: Magdalena Sowińska  
Zdjęcia: Erazm Ciolek, Konrad Styka  
Skład i łamanie: TaKar  
Druk: Nova Druk S.C. Lublin

ISBN 978-83-937959-2-5