



Adam Myjak

Rzeźba

spa•spot

Czerwiec-lipiec 2015

Stojąc przed rzeźbą Adama Myjaka czuję pokorę.
Jego rzeźbiarskie portrety, maski, kolumny,
często pokaleczone i spękane, przyciągają swą siłą.
Zawłaszczają myśli, przesłaniają swą mocą trywialność
codziennosci. Zmuszają do refleksji, autorefleksji.
Służą zrozumieniu świata, takiego, jakim jest,
lub takiego, jakim być powinien.

Niemy krzyk skupienia, spokój cierpienia,
wibrujący bezruch. Samotność w nadziei, w namyśle,
we śnie, w wymiarze transcendentnym.

Aby mówić o tej sztuce, trzeba by przyprawić sobie
skrzydła, być poetą. Zwykły opis, słowa zachwyty
dotykają niebezpiecznie granic egzaltacji. A twórczość
Adama Myjaka odległa jest od egzaltacji o lata świetlne.
Dotyka tajemnicy sięgającej w przestrzeń, gdzie kończy
się werbalizm.

Pozycję Profesora dokumentują liczne nagrody,
wyróżnienia, prestiżowe wystawy. Potwierdza ją również
jego działalność akademicka. Kierując Katedrą Rzeźby
w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie Adam Myjak
ukształtował setki rzeźbiarzy. Jest wreszcie rektorem
tej uczelni, pełniąc obecnie tę funkcję po raz piąty.
Ta powtarzająca się nominacja jest nie tylko wyborem
najlepszego. Jest przede wszystkim wyrazem uznania
dla jego talentu i rzetelności twórczej. Adam Myjak
prowadzi również Zakład Rzeźby i Ceramiki
na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu
Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Gigantyczny dorobek artystyczny Profesora
stanowi opokę i punkt odniesienia dla ludzi sztuki,
twórców i odbiorców. Uświadamia niezbędną
obcowania z Dziełem, szczególnie obecnie,
kiedy mnożące się lawinowo problemy codzienności
zaczynają przesłaniać nam świat.

Janusz Michalik

Na okładce: Z cyklu „Maski”, 1992, brąz, 120x90x90

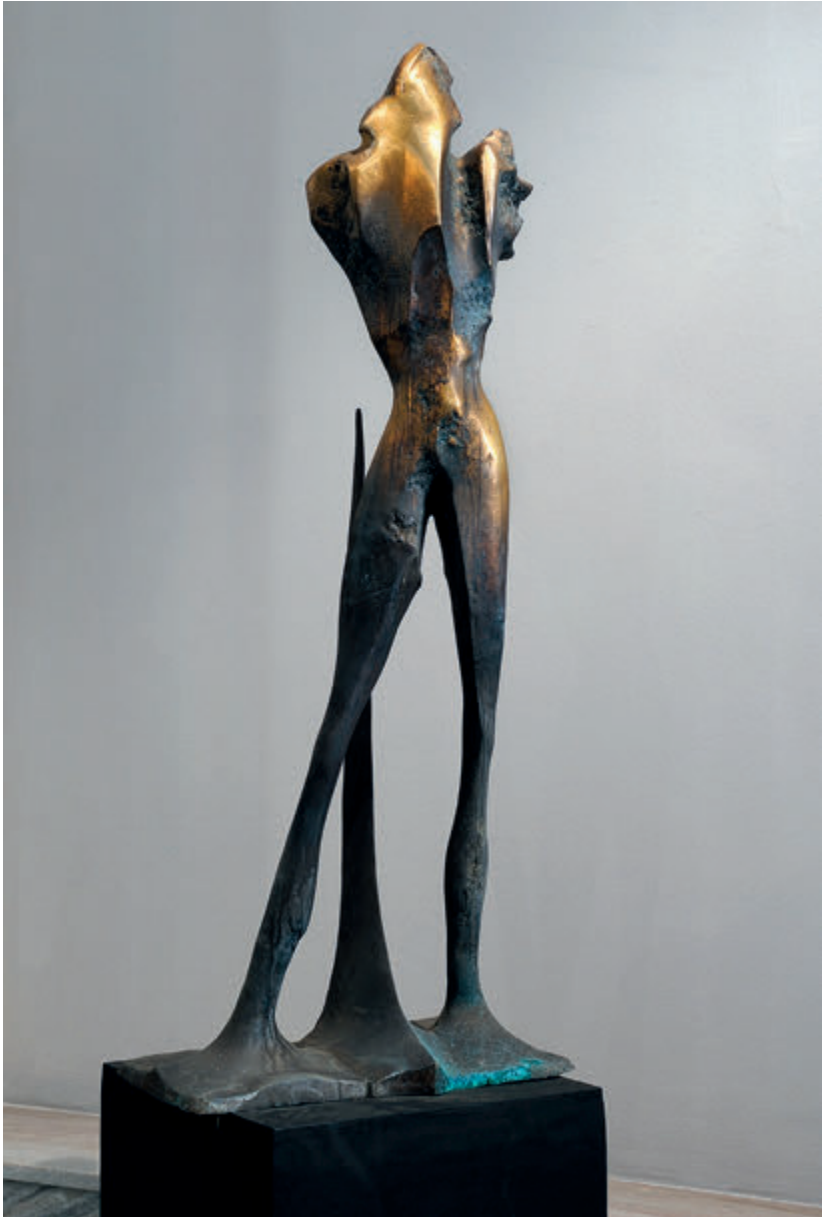


Z cyklu „Sen”, 2015, terakota, 80x60x60



Rzeźba powstaje w samotnym dialogu artysty z materią. Tworząc rzeźbę mam ambicję, by emanowała z niej energia, nie do określenia w słowach, ślad przeżycia prowadzącego do refleksji. Rzeźba w swojej formie musi zawierać ważny sygnał. I ktoś inny ma go odczytać. Ja jednak nie mam wpływu na ostateczną interpretację.

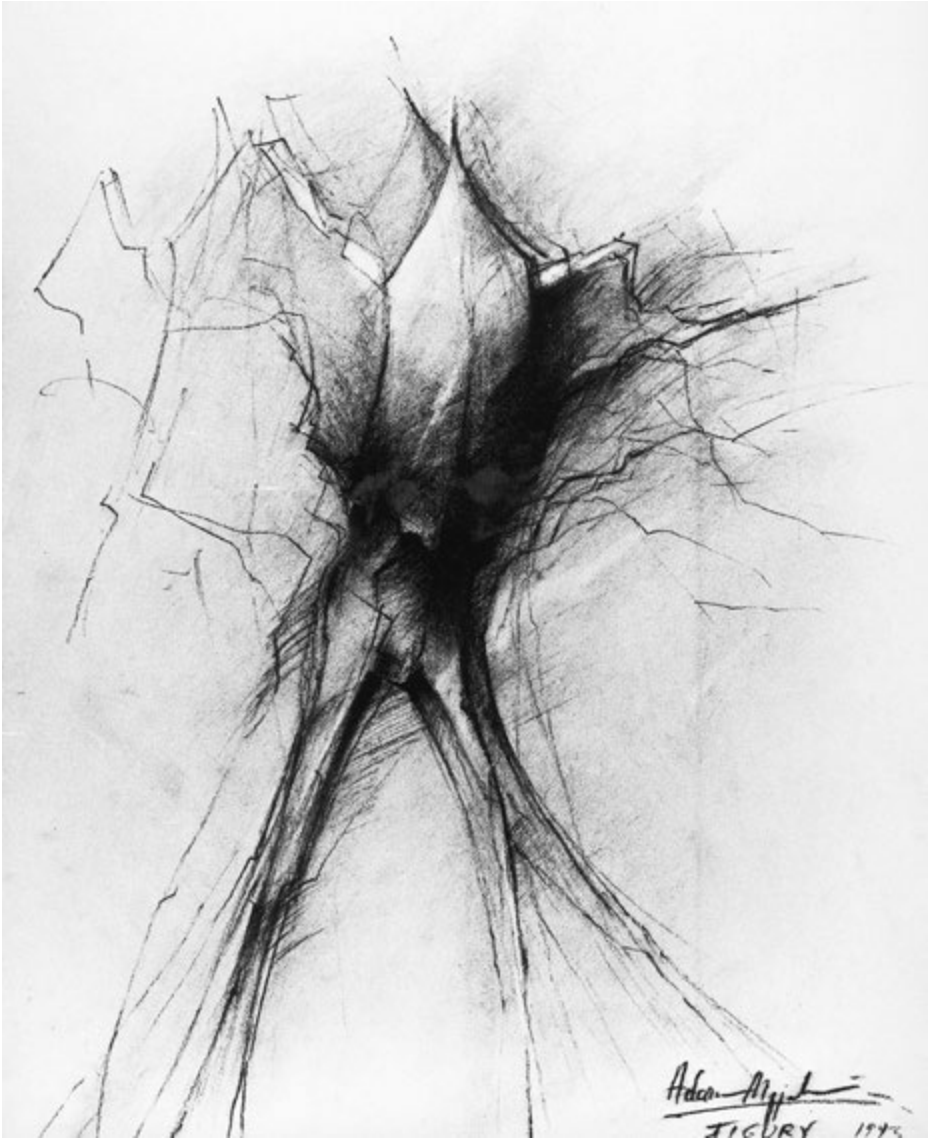
Adam Myjak



Z cyklu „Figury niespokojne”, 2011, brąz, 160x70x50



Rysunek węglem, 1985, 70x50



Z cyklu „Figury”, 1993, rysunek węglem, 70x50



Z cyklu „Nadzieja”, 2010, brąz, 100x90x60



Z cyklu „Figury”, 2001, brąz, 190x80x80



Szkic do „Figur”, 1992, rysunek węgłem, 70x50



„Rzeźby”, 1993, rysunek węglem, 70x50



Z cyklu „Sen”, 1988, stiuk polichromowany, 70x70x60

spa•spot

Prywatna galeria sztuki im. Jacka Sempolińskiego
24-150 Nałęczów, ul. Andriollego 5, tel. +48 886 451 365
e-mail: j.michalik@spaspot.pl, www.galeriaspaspot.pl

Koncepcja graficzna: Janusz Michalik
Redakcja katalogu: Magdalena Sowińska
Skład i łamanie: TaKar
Druk: Nova Druk S.C. Lublin

ISBN 978-83-937959-8-7